

A FILM BY PRISCIL·LA ZANNI

CAST & BREW



STARRING: JACKIE SHEARN, GEORGE VAGUJHELYI, LUCA ANTONIO PUJOL
WRITER & DIRECTOR: PRISCIL·LA ZANNI PRODUCER: PRISCIL·LA ZANNI, SALMAN ALAM KHAN
CINEMATOGRAPHER: SALMAN ALAM KHAN CREATIVE PRODUCER: GOVIND K SAJI

LOGLINE

El desastre se cierne en un caótico set de filmación cuando un colapso mundial del café deja al actor protagonista, diva, enloquecido, porque aparentemente la escena puede esperar, ¡pero su café no!



DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

“Cast & Brew” se me ocurrió en una cafetería de Nueva York en Hell’s Kitchen. Desde mi asiento junto a la ventana, observaba a la gente apresurarse, cada uno con una enorme taza de café.

Me impactó: ¡ninguna alma sin una! Solo un torbellino de prisa y estrés...

Y pensé para mis adentros: “¿Qué tan apegados estamos a ese café y por qué?”...

“¿Qué pasaría si el café desapareciera por completo?”

Si nos obsesionamos demasiado con el café, podemos terminar perdiendo de vista lo que realmente importa. Mi esperanza es que el público reconozca lo acelerada que se ha vuelto nuestra sociedad, donde cada minuto que no se dedica a ser productivo parece un crimen. Estamos constantemente corriendo, y cuando le añadimos cafeína a la mezcla, solo aceleramos la pérdida de nosotros mismos.

En la cultura actual, impulsada por la productividad, todavía podemos tener éxito sin estar constantemente en modo ‘lista de tareas’.

FILM SPECS

Tipo de proyecto:

Cortometraje

Género:

Comedia negra

Duración:

9 minutos 59 segundos

País de origen:

España

País de rodaje:

Estados Unidos

Idioma:

Inglés

Formato de grabación:

Digital, Red V Raptor

Relación de aspecto:

16x9

Color de la película:

Color

B|O



Priscil·la Zanni
Directora, Escritora, Productora,

Priscil·la Zanni es una directora y productora galardonada, con base tanto en Nueva York como en Los Ángeles. Obtuvo su BFA en Dirección Teatral en la Universidad Eòlia de Barcelona y en la University of Illinois at Chicago, y posteriormente un MFA en Cine en la New York Film Academy, donde se graduó con honores Magna cum laude.

Su portafolio creativo incluye seis producciones teatrales, un largometraje y cuatro cortometrajes. Sus dos cortometrajes, *Wrong Move* y *Cast & Brew*, han recibido recientemente reconocimiento internacional, han ganado premios y han sido destacados en medios de prensa de todo el mundo.

Priscil·la aporta una amplia experiencia como directora y productora de cortos, largometrajes y web series. Reconocida por su gusto por la comedia negra y un toque de lo absurdo, Priscil·la infunde a sus filmes elementos únicos e inolvidables.

SINOPSIS LARGA

Cast & Brew es un filme sobre una asistente de dirección (AD) que lucha desesperadamente por manejar un set donde el café se ha retrasado y el actor principal se niega a hacer cualquier toma sin su taza de café primero. Toda la película gira en torno a los ensayos: no hay tomas reales.

Comenzamos con un largo POV de la AD recorriendo los pasillos, hablándose a sí misma y asegurando que todo será perfecto hoy. El director llega al set y le recuerda a la AD que le consiga café. Uno a uno, los miembros del equipo van llegando, todos pidiendo café. Entra el diseñador de vestuario y la AD le recuerda que los actores llegarán en cualquier momento.

Cuando aparecen por la puerta Bruce, el protagonista, y Sara, la actriz secundaria, lo primero que Bruce pregunta es: “¿Café?” Los talentos se dirigen al vestuario, pero Bruce ve dos cuadros con una taza de café sonriente y otra triste, que comienzan a ponerlo incómodo. Todo parece ir con normalidad hasta que llega Craft Services y, discretamente, solo le informa a la productora y a la AD que ha habido un colapso mundial en la cadena de suministro de café a través de una notificación en el teléfono.

La productora rompe su lápiz, pero trata de mantenerse lo más calmada posible para que nadie más se entere. El rostro de la AD queda en blanco. La productora le dice a la AD que solo se encargue de los actores y mantenga el secreto. Mientras tanto, Bruce se queja de que nunca había estado en un set con tanto retraso en el café. El director le dice a la AD que revise a Bruce porque parece que se está poniendo nervioso.

La AD entonces tiene la idea de poner cuatro bolsitas de té para obtener un extra de cafeína en la propia taza de café de Bruce. La productora le pregunta si se ha vuelto loca, porque Bruce definitivamente se va a vomitar. Justo después, la AD lleva el té a Bruce y él lo escupe furiosamente al darse cuenta de que no es café.

Ahora Bruce exige y presiona a la AD para que le traiga su orden de café detallada de inmediato. El director grita desde el set que quiere comenzar los ensayos inmediatamente. ¡Ensayo listo! ¡Posiciones!

La película dentro de la película está ambientada en un campo del Oeste, donde Bruce le propone matrimonio a su novia, la actriz secundaria Sara: “¿Quieres tomar café conmigo por el resto de tu vida?” Él la toma en brazos y, tan pronto ella dice: “¡Sí, me encantaría!”, él de repente la deja caer al suelo diciendo que no tiene suficiente fuerza muscular para continuar la escena porque no tiene café.

Todos reaccionan con asombro. Bruce también comienza a olvidar sus líneas. La productora siente ahora la necesidad de revelar la verdad a todos. Acto seguido, Bruce abandona la película y lo que sigue es un enorme y caótico montaje de altercados físicos donde todos pierden el control: pasteles chocándose entre sí, vestuarios arrancándose agresivamente, guiones destrozándose...

¡CAOS en mayúsculas.

SINOPSIS MEDIANA

Cast & Brew es un filme sobre una asistente de dirección (AD) que lucha desesperadamente por manejar un set donde el café se ha retrasado y el actor principal se niega a hacer cualquier toma sin su taza de café primero. Toda la película gira en torno a los ensayos: no hay tomas reales.

El director llega al set y le recuerda a la AD que le consiga café. Uno a uno, los miembros del equipo van llegando, todos pidiendo café. También llegan Bruce, el protagonista, y Sara, la actriz secundaria. Lo primero que Bruce pregunta es: “¿Café?”

Todo parece ir con normalidad hasta que llega Craft Services y, discretamente, informa solo a la productora y a la AD que ha habido un colapso mundial en la cadena de suministro de café a través de una notificación en el teléfono. La productora rompe su lápiz, pero trata de mantenerse lo más calmada posible para que nadie más se entere. El rostro de la AD queda en blanco.

Mientras tanto, Bruce se queja de que nunca había estado en un set con tanto retraso en el café. El director le dice a la AD que revise a Bruce porque parece que se está poniendo nervioso. Entonces, la AD tiene la idea de poner cuatro bolsitas de té para obtener un extra de cafeína en la propia taza de Bruce. Justo después, la AD le lleva el té a Bruce y él lo escupe furiosamente al darse cuenta de que no es café.

Ahora Bruce exige y presiona a la AD para que le traiga su orden de café detallada de inmediato. El director grita desde el set que quiere comenzar los ensayos. ¡Ensayo listo! ¡Posiciones!

La película dentro de la película está ambientada en un campo del Oeste, donde Bruce le propone matrimonio a su novia, la actriz secundaria Sara: “¿Quieres tomar café conmigo por el resto de tu vida?” Él la toma en brazos y, tan pronto ella dice: “¡Sí!”, él de repente la deja caer al suelo diciendo que no tiene suficiente fuerza muscular para continuar la escena porque no tiene café.

Bruce también comienza a olvidar sus líneas. Todos reaccionan con asombro. La productora siente ahora la necesidad de revelar la verdad a todos. Acto seguido, Bruce abandona la película y lo que sigue es un enorme y caótico montaje de altercados físicos donde todos pierden el control: pasteles volando por el aire, vestuarios arrancándose agresivamente, guiones destrozándose...

¡CAOS en mayúsculas.

SHORT SYNOPSIS

Cast & Brew es una comedia sobre una asistente de dirección que lucha desesperadamente por manejar un set donde el café se ha retrasado, y el actor principal, Bruce, se niega a hacer cualquier toma sin su taza de café primero. El caos estalla cuando Craft Services informa a la asistente de dirección y a la productora sobre un colapso mundial en la cadena de suministro de café. Mientras tanto, Bruce exige su orden de café detallada, mientras el director presiona para comenzar los ensayos.

La escena dentro de la película ocurre en un campo del Oeste, donde Bruce le propone matrimonio a su novia, Sara. La toma en brazos y, tan pronto ella acepta la propuesta, la deja caer al suelo alegando que no tiene fuerza muscular sin su café. La productora entonces revela la verdad sobre la crisis del café, lo que lleva a Bruce a abandonar la película. Esto desata un enorme montaje caótico con altercados físicos alocados.

CASTING





Jackie Shearn · Asistente de Director

Jackie Shearn es una actriz de cine y teatro originaria de Salinas, California, y con base en Los Ángeles. Ha participado en numerosos cortometrajes y largometrajes independientes, interpretando una amplia variedad de personajes, desde la Dra. Liza, la científica loca tipo Frankenstein en HOWL!, hasta Trixie, la vecina seductora y devoradora de hombres en Deep Fake: Rise of Whisper Breach.

Sus créditos teatrales incluyen The Laramie Project, Promises, Promises, Ben Hur: An Epic Comedy of Small Proportions, Four Top y Hot Summer Nights Musicals. Continúa su formación en The BGB Studio y UCB, y disfruta escribiendo sketches de comedia satírica.



George Vagujhelyi · Bruce

George Vagujhelyi es un recién graduado de la School of Dramatic Arts de la University of Southern California. Apasionado del teatro desde siempre, comenzó su carrera interpretando musicales y obras como Into the Woods (Príncipe de Cenicienta), Bye Bye Birdie (Albert), Honk! (El Gato) y, más recientemente, How to Defend Yourself (Andy) en Pasadena.

Recientemente, ha descubierto una pasión por las sutilezas y matices de la actuación frente a cámara, y está emocionado de explorar esto en el soleado Los Ángeles. Amante del café —aunque no al nivel de Bruce—, se enorgullece de poder afrontar su día sin una orden excesiva de café.



Luca Antonio Pujol · Director

Luca Antonio es un actor con base en Los Ángeles, California, graduado del Actors Studio en Orange County. Su amor por el cine desde joven lo inspiró a estudiar y emular a sus actores favoritos, con la esperanza de algún día estar en una posición similar a la de ellos.

Ha trabajado en algunos proyectos como Solace y Lust of Flesh. Cast & Brew es la primera comedia en la que participa dentro de la industria, y espera demostrar que puede abordar muchos más géneros.



Caitrin Walsh · Productora

Caitrin Walsh es intérprete y artista visual con base en Los Ángeles, California. Entre sus créditos recientes se incluyen la interpretación de Glinda en la webserie *Dull Knives*, creada por Ryan Groves; el papel principal en la producción de teatro inmersivo *Finding Wonder*, dirigida por Natasha Rabin en colaboración con CalArts; así como numerosos roles de danza para comerciales, cine y televisión.



Chayanika Baishya · Servicio de catering

Chayanika Baishya es una actriz versátil, nacida el 22 de marzo de 1996 y criada en Assam, India. En 2023, se trasladó a Los Ángeles, California, para impulsar su carrera en actuación y música. Se graduó en Actuación para Cine en la New York Film Academy, Los Ángeles, y rápidamente destacó al participar en varios proyectos, incluyendo películas, cortometrajes, programas de televisión y comerciales.

Actualmente, Chayanika aparecerá en la próxima serie de televisión *Gunsmart Nation*, una adaptación de un libro de Dwight Bradford, y protagoniza el largometraje *The Ticking of Marc Elliot*.



Rakhir Barat · Diseñador de Vestuario

Rakhir Bharat es un actor sudafricano con una profunda pasión por la actuación y los medios. Tras mudarse de Sudáfrica a Estados Unidos, se formó en la New York Film Academy, donde perfeccionó sus habilidades en cine y actuación mientras co-administraba una importante empresa de medios. Actualmente, sigue perfeccionando su oficio en Mad Acting Studio, trabajando con profesionales de la industria para desarrollar aún más su talento.

Rakhir ha recibido elogios por su trabajo en cortometrajes, incluyendo *Dinner for Two* y *Heated*, que muestran su versatilidad como actor dramático y cómico. También apareció en un comercial de Google y en uno de turismo, demostrando aún más su capacidad interpretativa. Impulsado por un amor de toda la vida por las artes, Rakhir continúa buscando roles diversos que lo desafíen e inspiren como creativo.



Dorna Amri · Directora de Fotografia

Dorna Baghaeiamri es una actriz internacional originaria de Irán.

Comenzó a actuar a los 17 años y ha trabajado en varios videos musicales, 2 programas de televisión, 2 largometrajes, un par de obras de teatro, algunos comerciales y más de 10 películas independientes. Su proyecto más destacado es la serie de televisión Kaleri Mamnoo, un programa persa transmitido por GEM TV, en el que fue actriz regular de la serie.

Actualmente, está trabajando en su última película, que además está dirigiendo.



Alex Hernandez · Asistente de Camera

Alex Hernandez es un actor cómico con una licenciatura y dos maestrías en actuación. Ha protagonizado proyectos destacados como La Ciudad más silenciosa del mundo (dir. José Luis Montesinos) y La Peluquería (sitcom de TVE, dir. Ricardo A. Solla), marcando su primera experiencia en un set profesional de comedia televisiva. También ha participado en la serie web de comedia ROOMS y en el cortometraje SPATIAL DISEASES, que explora la enfermedad mental a través de temas de amistad y bondad.

Actualmente, como Animation Manager en Elrow, Alex combina improvisación y comedia audaz para crear experiencias que entretienen, conectan y dejan al público sonriendo.



Amanda Kang · Maquilladora

Amanda Kang es una artista radicada en Los Ángeles. Originaria del Área de la Bahía, actualmente cursa su cuarto año en UCLA, donde estudia Teatro Musical, Literatura Inglesa y Escritura Creativa.

En pantalla, ha participado en más de 15 cortometrajes y tres pilotos independientes. También ha actuado en producciones teatrales en toda California, destacando Into the Woods en Moonlight Stage y The Comedy of Errors en SPARC Theater. Además de actuar, Amanda trabaja en producción cinematográfica, escribe obras de teatro y le encanta tejer a crochet. Está comprometida con una representación equitativa, poniendo especial énfasis en comunidades AAPI, queer y centradas en mujeres a través de todas las formas de expresión artística.

EQUIPO



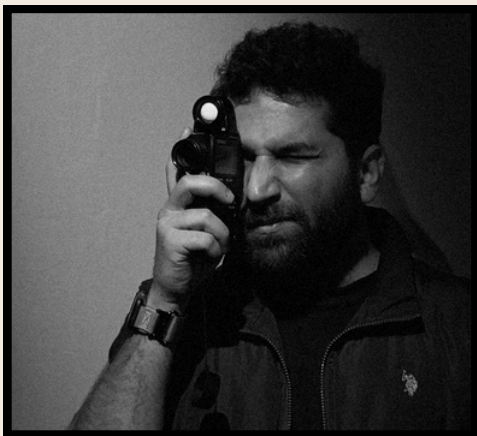


Govind K Saji, creative producer

Govind K Saji es un cineasta y fotógrafo con base en Kerala, actualmente cursando un Máster en Bellas Artes (MFA) en Cine en la New York Film Academy, en Los Ángeles.

Con más de siete años de experiencia en el ámbito audiovisual, Govind ha gestionado producciones digitales en 2D y proyectos basados en realidad virtual 360°, liderando equipos de más de 20 personas. Es becario del programa Academy Gold Rising 2024.

Sus habilidades abarcan cinematografía, edición de video, dirección y escritura de guion, trabajando con tecnologías y equipos avanzados.



**Salman Alam Khan,
Producer, Cinematographer**

Salman Alam Khan es un cineasta pakistaní galardonado, radicado en Los Ángeles, impulsado por su pasión por explorar historias en torno a la identidad y la diversidad cultural.

Con un perfil versátil como guionista, director, productor y director de fotografía, ha presentado su trabajo en más de 30 festivales internacionales de cine y en prestigiosas cadenas como PBS (EE. UU.), Channel NewsAsia (Singapur) y TRT(Turquía).



Idorenyen Uko, 1st Assistant Director

Idorenyen Uko, originating from the busy city of Lagos, Nigeria, Idorenyen Uko is a writer/director with a Masters in Filmmaking from New York Film Academy. She has gained experience working on multiple short film projects working as a 1st Assistant Director and Script Supervisor. Sincerely Me is her first professional short film, which explores the challenges faced by a Nigerian family regarding sexual identity.



Shri Krishna, Script Supervisor

Shri Krishna is an Indian filmmaker who enjoys writing urban crime fiction and thrillers. Arriving in Hollywood as a teenager, Shri channels his experiences to write fish-out-of-water stories and dive into the psyche of the underdog. He explores calloused, closed-off characters who dare to succeed against impossible odds. During his time at the New York Film Academy, Shri got the opportunity to wear the director's hat and went on to create short films, music montages, and a web series pilot. He also enjoys working on set primarily as a script supervisor as he gets to be around and work in close proximity to the director.



Alvin Jimmy, UPM

Alvin Jimmy is a filmmaker with a Master's in Film and Media Production from the New York Film Academy. Skilled in directing, producing, and editing, he has worked on several short films, developing a versatile approach to visual storytelling. Driven by a passion for cinema's power to evoke emotion and connect people, Alvin strives to create films that entertain, inspire, and spark meaningful conversations. With strong leadership and technical skills, he aims to create narratives that resonate with diverse audiences.



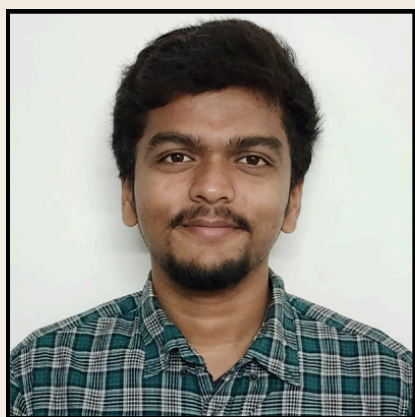
Datta Chittajallu, Gaffer

Datta Chittajallu is a cinematographer passionate about telling tales that are both visually striking and emotionally impactful. My work focuses on combining composition and lighting to give each project depth and improve the story. I approach every narrative with imagination and a keen eye for detail, determined to push the limits of visual storytelling and committed to capturing real experiences. Notable works include The Unexpected and Perfect.



Zoul Williams, Assistant Camera

Zoul Williams is a passionate filmmaker known for her creativity and determination. Recently, she completed *Flakey Awakening*, a short film blending live-action and animation to explore self-discovery and marital dynamics through surreal comedy. She is now finishing post-production on *Endless Tether*, a psychological drama about human connection and mental resilience. Zoul's versatile storytelling and commitment to innovation continue to make her a compelling voice in filmmaking.



Sanketh Jallepalli, VFX artist

Sanketh Jallepalli is a dedicated 3D artist with a passion for pushing the boundaries of digital art. With a background in mechanical engineering, he brings a unique blend of technical expertise and artistic vision to his work. Skilled in industry-leading software such as Maya, Houdini, Unreal Engine, and Blender, Sanketh specializes in a range of disciplines including motion capture, character design, digital compositing, and environment design. Driven by a relentless pursuit of excellence, he aspires to become a leading figure in the industry and establish his own studio.

FOTOGRAMAS





DETRÁS DE CÁMARAS





10 FAQ

1. ¿DÓNDE NACIÓ LA IDEA?

Estaba sentada en una cafetería en Nueva York, más concretamente en Panera, entre la 8ª Avenida y la 55ª Oeste, una calle muy concurrida. Vi pasar a un montón de personas de izquierda a derecha, todas sosteniendo una gran taza de café en las manos. Seguí observando y puedo garantizar que no había ni una sola persona que no llevara una taza de café. Fue en ese momento, de repente, que me dije: “¿Qué pasaría si eliminamos toda esa cafeína?” Así nació la idea.

2. ¿POR QUÉ DECIDISTE SITUAR LA IDEA DEL CAFÉ EN UN SET DE FILMACIÓN Y NO EN OTRO LUGAR?

Quise que esto ocurriera en un set de filmación porque me pregunté: “¿Dónde siempre hay café?” Y de inmediato pensé en los Crafties en un set. En los Crafties siempre hay al menos agua y café. Ese fue mi razonamiento.

3. ¿CÓMO FUE EL PROCESO DE ESCRITURA DE GUION AL DESARROLLAR A TODOS ESOS PERSONAJES?

Comencé el proceso de escritura tan pronto tuve la idea, porque sabía que quería crear una atmósfera de película, y eso requería algunos personajes. Cuando empecé a escribir, no sabía cuántos personajes iba a incluir. Sabía que no tenía un presupuesto enorme, así que fui por instinto, enfocándome en los roles más cruciales de un set. Empecé escribiendo el personaje de la AD y ella terminó convirtiéndose en la protagonista, algo que no me di cuenta completamente hasta terminar el primer borrador.

4. ¿CÓMO FUE EL PROCESO DE FILMACIÓN?

La filmación fue una experiencia hermosa. Siempre comenzando a las 8:00 a.m. con buena energía. No solo el elenco estaba tremendamente involucrado y emocionado con las escenas, sino que el equipo también era muy colaborativo y entusiasta en cada toma. Y mientras filmábamos, había muchas bromas. Por ejemplo, cuando la AD dice: “Back to one”, yo también tenía que decir “Sí, back to one”, por alguna razón que ahora no recuerdo. Cuando terminaba la filmación, algunos miembros del elenco y del equipo se me acercaban llorando, diciendo que deseaban poder continuar filmando al día siguiente. Eso realmente me conmovió el alma.

5. ¿CÓMO ES TU PROCESO DE DIRECCIÓN EN EL SET?

Personalmente, me gusta crear una experiencia en el set para todos. El ambiente debe ser emocionante y siempre me aseguro de que el elenco y el equipo estén contentos.

En cuanto a dirigir a los actores, soy muy abierta a cualquier idea que me propongan. Algunas partes de la película ni siquiera estaban en el guion, y hay líneas realmente buenas que los actores improvisaron en el momento porque sabían que tenían la libertad de hacerlo si se les ocurría algo. Si había líneas específicas que quería que dijeran exactamente como en el guion, obviamente se lo hacía saber. Fue un proceso muy colaborativo.

6. ¿CUÁL ES TU ESCENA FAVORITA DE LA PELÍCULA Y POR QUÉ?

Es una pregunta difícil porque hay muchos momentos. Pero, si tuviera que elegir uno, elegiría la escena en la que empiezan los ensayos y, en un momento, Bruce dice la línea emblemática de la película: “No tengo suficiente fuerza muscular para continuar esta escena”. Justo después, Sara cae al suelo. Y luego, cuando él dice todo su monólogo sobre el café, todos quedan impactados al ver lo detallado que es su pedido de café. La razón por la que me gusta esta escena es porque tiene esa sensación de incomodidad después de lo que dice Bruce, que es precisamente el tipo de tono que estaba buscando.

7. ¿CUÁL FUE UNA DE LAS ESCENAS MÁS DIVERTIDAS DE FILMAR?

La escena más divertida de filmar, o al menos la que involucró a todos, incluido el equipo, de manera loca, fue la escena del montaje. La de los pasteles en el aire, los disfraces quitándose. Ese momento no solo se sentía como filmar una película, sino que fue una experiencia que hizo que el elenco y el equipo fueran uno solo. Hay algo gracioso: todos seguían riéndose durante un buen rato. Estábamos filmando la escena en la que la AD muestra el té que había preparado al productor. La escena transcurre sin problemas y, después de unos compases al final, en lugar de decir “CUT”, dije nuevamente “ACTION”. Supongo que mi mente en ese momento ya estaba adelantada a la toma. Entonces todos comenzaron a reír y pensé: “wow, el cerebro es tan interesante”. Sabía que quería hacer otra toma y mi mente ya estaba adelantada a eso.

8. ¿CÓMO FUE EL PROCESO DE EDICIÓN?

¡La edición! ¿Por dónde empezar? Esta película pasó por muchas líneas de tiempo y ajustes mientras intentábamos entregarla dentro de un plazo específico. Empecé prácticamente una semana después del rodaje en junio y no cerré la imagen hasta el 10 de noviembre. Además, hay un par de escenas que estaban en el guion y funcionaban muy bien, pero luego las eliminamos en la edición por motivos de ritmo. El ritmo en esta película fue algo de lo que siempre estuve pendiente durante todo el proceso de edición, asegurándome de que siempre estuviera en punto. Un saludo especial a mi co-editor Salman Alam Khan, que logró cerrar la imagen de manera precisa y a tiempo.

9. ¿CÓMO SELECCIONASTE AL ELENCO Y QUÉ CUALIDADES BUSCABAS?

El elenco fue definitivamente un proceso. Vengo del teatro y, especialmente en este género de comedia negra, quería contar con actores que tuvieran algo de experiencia teatral para poder mostrar esas expresiones faciales exageradas que normalmente no se ven en cine, pero que me encanta explorar.

10. ¿QUÉ ESPERAS QUE EL PÚBLICO SAQUE DE ESTE PROYECTO?

Si te obsesionas demasiado con el café, podemos terminar perdiendo de vista lo que realmente es importante. Mi esperanza es que el público reconozca lo acelerada que se ha vuelto nuestra sociedad, donde cada minuto que no se utiliza siendo productivo se siente como si hubieras cometido un crimen. Estamos constantemente corriendo, y cuando añadimos la cafeína a esa mezcla, solo aceleramos la pérdida de nosotros mismos.

Perdemos el propósito de por qué hacemos las cosas. Encuentro muy interesante este concepto de obsesión y pérdida de la realidad, y he descubierto que realmente me encanta explorarlo en mis películas.

Prensa



“La película fue presentada en ABC7, y participé en un segmento de preguntas y respuestas como parte de la cobertura.”

Festivales de cine



TESTIMONIOS



“Una taza de comedia que no olvidarás.”

~ Kenneth Johnson ~

“Nunca volveré a beber café de la misma manera.”

~ Arthur Axis ~

“Consigue tu dosis imprescindible de cafeína... en forma de película.”

~ Chas Chang ~

“Cast & Brew es una joya absoluta de comedia, llena de humor agudo y momentos para reír a carcajadas. Priscilla Zanni entrega una película brillantemente elaborada, tan ingeniosa como entretenida.”

~ Emily Roberts ~

“Priscilla es realmente una directora única, su energía positiva y atención al detalle no tienen igual. ¡Se puede sentir el subidón de cafeína fluyendo a través de la película!”

~ JP Williams ~



Clica para el tráiler

Priscilla Zanni
priszanni99@gmail.com