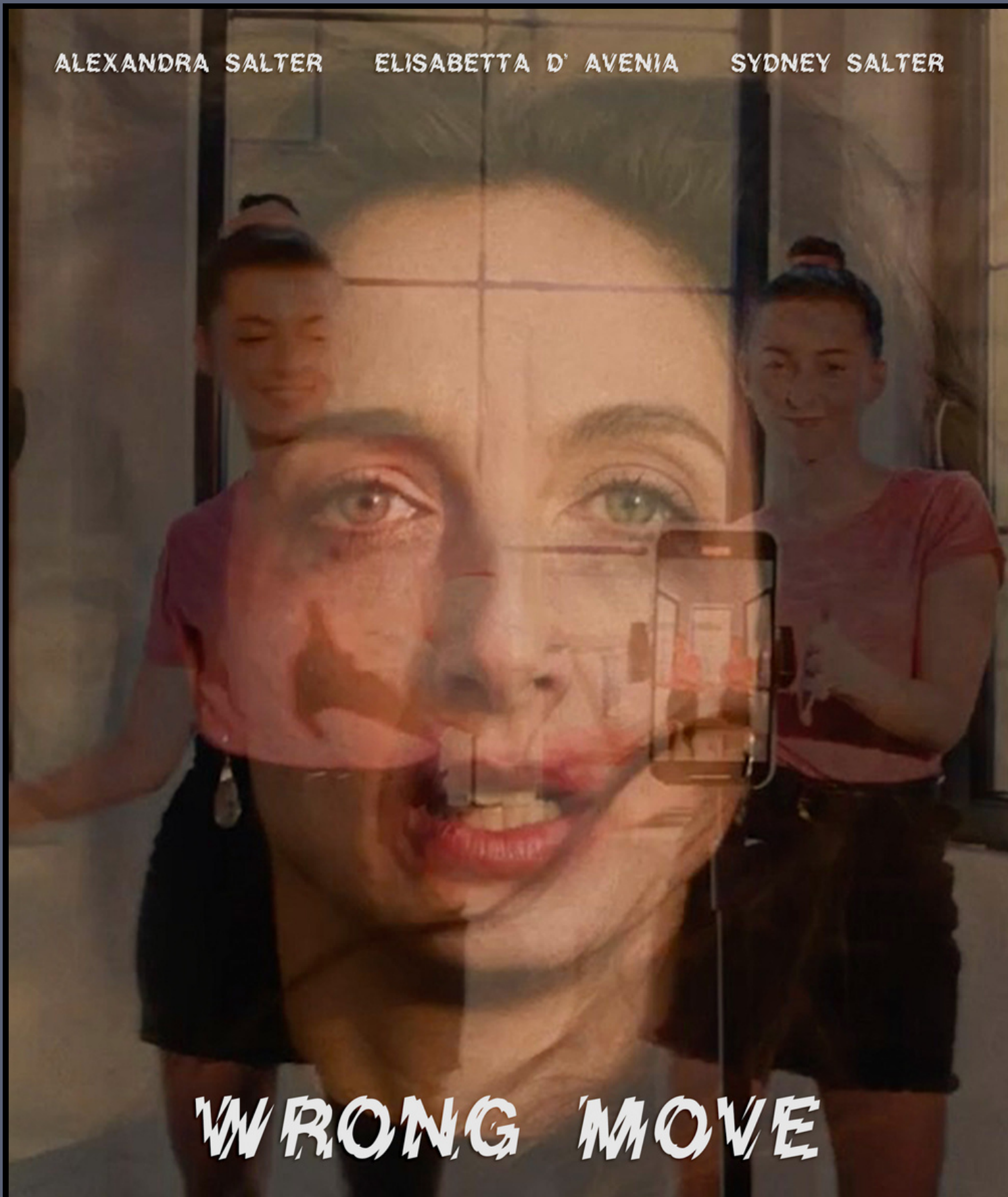


ALEXANDRA SALTER

ELISABETTA D' AVENIA

SYDNEY SALTER



WRONG MOVE

DOSSIER DE PRESSE ÉLECTRONIQUE

LOGLINE

Une mère nerveuse a une crise existentielle quand ses jumelles font une mauvaise pas de dans, ce qui cause un panne électrique mondial.



FICHE TECHNIQUE

TYPE DE PROJET:

COURT MÉTRAGE

GENRE:

COMÉDIE NOIRE / HORREUR

DURÉE:

12 MINUTES 22 SECONDES

PAYS D'ORIGINE:

ESPAGNE

PAYS DE TOURNAGE:

ÉTATS-UNIS

LANGUE :

ANGLAIS

FORMAT DE TOURNAGE:

NUMÉRIQUE, RED V RAPTOR

FORMAT D'IMAGE:

16:9

COULEUR DU FILM:

COULEUR

SYNOPSIS LONG

Wrong Move suit une mère autoritaire, obsédée par la perfection et par l'image qu'elle projette au monde. Elle demande à ses filles jumelles de chorégraphier une courte danse pour les réseaux sociaux, mais malgré leurs efforts, elles n'arrivent pas à réussir la routine. Frustrée par leur manque de coordination, la mère intervient et leur montre comment faire, convaincue que seule son expertise peut rendre la vidéo parfaite. Sûre d'avoir enfin les bons mouvements, l'une des jumelles appuie avec enthousiasme sur « publier » pour mettre la vidéo en ligne.

Mais les choses prennent une tournure inattendue. La danse mal exécutée provoque une conséquence catastrophique : une panne d'électricité mondiale. Le monde entier est plongé dans l'obscurité. La famille est sous le choc en réalisant qu'une simple erreur a déclenché une réaction en chaîne hors de leur contrôle. Horrifiée, la mère panique. Sa priorité devient de rétablir l'électricité au plus vite afin de publier la "bonne" version de la vidéo et éviter toute humiliation.

À mesure que la situation s'aggrave, la colère et la honte de la mère grandissent. Elle s'en prend à ses filles, les accusant d'être incapables de publier une simple vidéo de 20 secondes. Sa frustration se transforme en profond sentiment d'échec, persuadée que leur incompétence reflète son incapacité à bien les éduquer. Dépassée par la crise, elle devient encore plus autoritaire et irrationnelle, éloignant davantage les jumelles.

Dans un moment de rébellion et d'instinct de survie, les jumelles, épuisées par le contrôle constant de leur mère, parviennent à s'échapper de la maison. Pendant ce temps, la mère reste obsédée par son besoin de tout réparer, incapable de voir la fracture émotionnelle grandissante entre elle et ses filles.

Le lendemain, l'électricité est finalement rétablie et la vie reprend peu à peu son cours. Mais lorsque la mère découvre que ses filles sont toujours portées disparues, une vague de culpabilité l'envahit. Pour la première fois, elle fait face à la vérité : son besoin de contrôle et sa dureté les ont poussées à fuir. Remplie de remords, elle part à leur recherche, comprenant que réparer le courant est bien moins important que réparer sa relation avec ses enfants. Elle commence alors à mesurer le véritable coût de son perfectionnisme et son impact sur sa famille.

Wrong Move est une comédie noire à la fois absurde et émouvante qui explore le contrôle parental, les conséquences du perfectionnisme obsessionnel et le poids émotionnel qu'il peut faire peser sur les relations familiales. Le film montre comment des actions apparemment insignifiantes peuvent avoir des répercussions immenses, et que la véritable connexion humaine exige plus que le contrôle : elle demande compréhension, empathie et lâcher-prise.

SYNOPSIS MOYEN

Dans *Wrong Move*, une mère autoritaire et perfectionniste observe avec une frustration grandissante ses filles jumelles tenter maladroitement de créer une simple chorégraphie pour les réseaux sociaux. Malgré leurs efforts, elles n'arrivent pas à maîtriser les pas. Après plusieurs tentatives ratées, la mère intervient pour leur « apprendre » les bons mouvements. Avec précision et autorité, elle leur montre comment faire correctement. Convaincue qu'elles ont enfin réussi, l'une des filles appuie avec enthousiasme sur « publier » pour partager la vidéo. Mais cette erreur apparemment anodine prend rapidement une ampleur inattendue : la danse mal exécutée déclenche une panne d'électricité mondiale, plongeant le monde entier dans l'obscurité.

Après cet événement, la mère panique, dépassée par les conséquences de l'erreur de ses filles. Alors que la coupure de courant se propage, elle devient hystérique, déterminée à rétablir l'électricité afin de publier la version « parfaite » de la vidéo. Au cœur du chaos, elle exprime sa honte et son mépris, humiliée que ses filles ne soient même pas capables de publier correctement une simple vidéo de 20 secondes. Son besoin de contrôler chaque détail finit par les étouffer, et les jumelles, épuisées par sa surveillance constante, parviennent à s'échapper de la maison.

Le lendemain, lorsque l'électricité est enfin rétablie et que la vie commence à reprendre son cours, la mère découvre que ses filles sont toujours portées disparues. Submergée par la culpabilité et réalisant que son comportement autoritaire les a éloignées, elle part à leur recherche. Malgré sa dureté, elle est déterminée à se racheter et à réparer le lien brisé avec ses filles. Ce chemin de culpabilité et de réflexion marque le début d'un processus de transformation douloureux mais nécessaire, pour elle comme pour sa famille.

SHORT SYNOPSIS

Une mère autoritaire observe ses filles jumelles peiner à chorégraphier une danse pour les réseaux sociaux. L'une des jumelles appuie sur « publier », mais leur mauvais pas de danse provoque une panne d'électricité mondiale. Pour rétablir l'électricité, les jumelles doivent refaire la danse correctement. Mais la pression devient trop forte, et elles s'échappent de la maison de leur mère. Humiliée et coupable, la mère part à leur recherche.

BIO



Priscil-la Zanni
Réalisatrice, Scénariste, Productrice

Priscil-la Zanni est une réalisatrice et productrice primée, basée à New York et Los Angeles. Elle est titulaire d'une licence en mise en scène théâtrale de l'Université Eòlia de Barcelone et de l'Université de l'Illinois à Chicago, ainsi que d'un master en réalisation cinématographique de la New York Film Academy, où elle a obtenu son diplôme avec les félicitations du jury.

Son portfolio comprend six productions théâtrales, un long métrage et quatre courts métrages. Ses deux courts métrages, « Wrong Move » et « Cast & Brew », ont récemment rencontré un succès international, remportant des prix et bénéficiant d'une large couverture médiatique. Priscil-la possède une riche expérience en réalisation et production de courts métrages, de longs métrages et de web-séries. Reconnue pour son humour noir et son penchant pour l'absurde, elle insuffle à ses films des éléments uniques et inoubliables.

CASTING





ELISABETTA D'AVENIA - Mother

Elisabetta is an Italian-born actor based in New York. Her extensive movement background (including gymnastics, aerial acrobatics and dance), as well as her medical one (she is a former psychiatrist), combined with her Sicilian multi-cultural heritage and a passion for complex, flawed, unpredictable characters, inform and enrich both her writing and her performances on stage and on screen.

She's a daring all around-artist always ready to help bringing new stories to life. Her most recent credits include the leading roles in the short film *Baby*, presented at the latest festival edition of *Dances with Films/NY*, and in the staged reading of *Froci* (an original play by Frank J Avella) at The Tank. Elisabetta is currently expanding and refining her skills at the Bob Krakower Studio, and she's set to perform as Chiara in the original play *Pulse*, premiering this coming February at The Chain Theater.



ALEX SALTER - Sharon

Alex Salter is a talented New York-based actress with a diverse range of performances across stage and screen. Some of her most notable credits include portraying Allison in the critically acclaimed production of *9/10* at the Gene Frankel Theatre. She also showcased her talent in the short film *Honey Bee*, produced by Little Spoon Big Spoon Productions, where her nuanced performance captivated audiences. Alex's portrayal of Anne Frank in *The Diary of Anne Frank* at The American Academy of Dramatic Arts was another standout, demonstrating her ability to bring complex and iconic characters to life. With a deep commitment to her craft, Alex continues to shine as a rising talent in the New York theater and film scene.

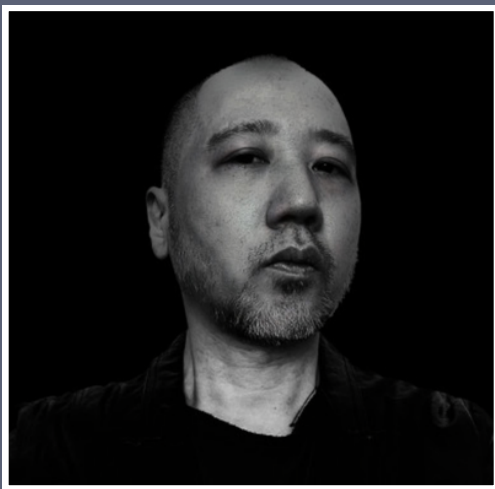


SYDNEY SALTER - Sara

Sydney is a New York based actor and singer/songwriter. In addition to *WRONG MOVE*, Sydney's other favorite performances include the short film *HONEYBEE* (Little Spoon Big Spoon Productions) and *LETTERS TO SALA* (Young Sala, The American Academy of Dramatic Arts). Sydney released her debut EP album, *BEING ALIVE*, in 2024 on all streaming platforms, and is currently working on creating her second album. Sydney is grateful for all the support she has received from her amazing friends and family, as she continues her creative journey.

ÉQUIPAGE





CHAS, Producer

Chas est un cinéaste basé à New York, doté d'une forte propension pour des visuels stylés et un humour noir et ironique. Après avoir étudié dans deux des meilleures écoles d'art connues de l'humanité et passé des années comme directeur créatif et designer dans la publicité, tout en écrivant des scénarios et en réalisant ses propres courts métrages uniques, Chas opère désormais un virage complet vers l'écriture et la réalisation de longs métrages, poussé par son amour indéfectible du cinéma. Il se concentre sur des films hybrides, portés par les personnages, mêlant des genres sophistiqués, avec des touches de comédie noire, des zones de gris moral extrêmes, et une violence cinématographique délicieuse.



EVGENII LIUBARSKI - Director of photography

Evgenii Liubarskii est un cinéaste qui a d'abord exploré son amour pour le jeu d'acteur au GITIS, l'une des meilleures écoles d'art dramatique à Moscou. Après 4 ans de formation, il a commencé à travailler comme technicien lumière et acteur à la célèbre École de Théâtre Dramatique de Moscou. Désirant élargir ses connaissances, il a déménagé à New York, où il a complété les programmes d'Acting et de Réalisation à la New York Film Academy. Cette expérience a ouvert un tout nouveau monde de fabrication cinématographique, et il a décidé de poursuivre une carrière de réalisateur et de directeur de la photographie. Sa passion pour la photographie a grandement contribué à sa compréhension du travail avec les images et la lumière, et a aidé au développement d'un style unique, qui se manifeste dans tous ses projets cinématographiques. Il a travaillé sur une gamme de projets depuis la fin de ses études à NYFA, cherchant constamment à perfectionner son art et à créer des films qui inspirent et captivent les spectateurs.



EUGENIA NETO - Assistant Camera

Eugénia Neto est une réalisatrice et productrice portugaise, cofondatrice de Sirence Studios. Sa carrière dans le cinéma a débuté à l'âge de 17 ans au Portugal, où elle a développé ses compétences de vidéaste, photographe et monteuse en créant du contenu pour plusieurs entreprises. Après avoir passé 3 ans en école de médecine, elle a décidé de suivre sa passion pour le cinéma et a voyagé à New York où elle a complété un programme de réalisation à la New York Film Academy et un programme intensif de courte durée au William Esper Studio. Eugénia a produit un court-métrage avec un budget de 38K (The Snail), a travaillé sur de nombreux courts-métrages en tant qu'assistante caméra et assistante réalisatrice, et a été sur les plateaux de publicités pour L'Oréal, Sensodyne, Make Up Forever, etc.



CHARLIE VILLALVA · Director of photography
(Dance Sequence 16MM)

Charlie Villalva est diplômé de la New York Film Academy en Acting for Film et en Réalisation, ayant participé à des projets tels que Hotel Cocaine de MGM, La Noche de San Juan et Santuario de Redrum en tant qu'assistant de production, ainsi qu'à de plus petits projets qu'il a réalisés et filmés lui-même, comme Love Place, Next Door Neighbor et La Roomie en tant que directeur de la photographie.

Depuis son plus jeune âge, il a découvert sa passion en participant à des cours de théâtre et en jouant dans de petites pièces comme Hamlet. Plus tard, au lycée, il a commencé à pratiquer le théâtre amateur, tenant les rôles principaux dans des pièces telles que Mamma Mia (Sam), Fiddler on the Roof (Tevye), JC Superstar (Judas) et Beauty and the Beast (la Bête).

Actuellement, il travaille au développement de ses propres projets, notamment sur son premier album de musique intitulé Finding my Way, entièrement composé et interprété par lui, ainsi que sur l'écriture et la réalisation de son premier long-métrage intitulé Lost among the Stars.



DAN HORCH · Sound Mixer

Dan Horsch est un mixeur son et cinéaste basé à New York. Il est titulaire d'un diplôme d'un an en réalisation cinématographique (Filmmaking One Year Conservatory) à la New York Film Academy de New York. Son court-métrage, Till Death Do Us Part, a été nommé pour le prix du Meilleur Film Étudiant au Snake Alley Festival of Film 2023



MARC-ANTOINE-JEAN · Gaffer

Marc a toujours été passionné par les arts créatifs : la musique, l'écriture et la photographie/cinématographie. Il a participé au programme de musique de son lycée, au club audio/vidéo et au club de poésie.

Après le lycée, il a rejoint la Garde côtière américaine, où il a servi pendant 23 ans, mettant ses talents créatifs au service de la communication et de la gestion des urgences. Après sa retraite, il s'est inscrit à la New York Film Academy en janvier 2022 pour poursuivre sa passion de raconter des histoires à travers le cinéma. Il a complété les programmes de deux ans en Director's Craft et en Cinematography.

10 FAQ

1. OÙ L'IDÉE EST-ELLE NÉE ?

Il y a quelques années, j'ai réalisé que les réseaux sociaux avaient commencé à ressembler moins à un choix et plus à une tâche obligatoire—presque comme un devoir. C'était devenu quelque chose que je devais faire, plutôt que quelque chose que je voulais faire. Je publiais juste pour cocher une case, comme si c'était un autre élément sur une liste de choses à faire. La joie et la spontanéité avaient disparu, remplacées par la pression de suivre le rythme, de partager et d'interagir—presque comme une corvée. C'est pourquoi j'ai ressenti le besoin de faire ce film, pour explorer pourquoi cela se produisait dans une société si rapide, dominée par la technologie.

2. COMMENT EST VOTRE PROCESSUS DE RÉALISATION SUR LE PLATEAU ?

J'aime créer une expérience sur le plateau, j'aime être une hôtesse et m'assurer que tout est pris en charge. En ce qui concerne la direction des acteurs, je les guide dans l'univers du film, dans l'atmosphère, mais j'aime aussi leur laisser la liberté d'improviser s'ils en ont envie, car c'est seulement dans ces moments-là qu'on voit une véritable magie.

3. COMMENT S'EST DÉROULÉ LE PROCESSUS DE TOURNAGE ?

Le processus de tournage a été vraiment très amusant. Le casting et l'équipe étaient extrêmement impliqués dans le concept de ce film. Il y a eu des moments où l'équipe a été bouleversée lorsque certains dialogues ont pris vie. Des moments que je n'oublierai jamais.

4. QUELS SONT VOS MOMENTS FAVORIS DU FILM ET POURQUOI ?

J'ai tellement de moments préférés, mais si je devais en choisir un, je dirais la scène du montage où la mère perd complètement pied avec le « pousse le hip thrust ». Je trouve ça hilarant, surtout parce que je sais comment le tournage de ce moment s'est déroulé. Je tiens à rendre hommage ici à Elisabetta d'Avenia, qui a fait une performance incroyable.

5. POUVEZ-VOUS PARTAGER UN MOMENT OU UNE EXPÉRIENCE MÉMORABLE SUR LE PLATEAU ?

Absolument ! Il y a eu ce moment surréaliste sur le plateau, pendant une séquence de montage, juste après qu'Elisabetta ait dit « Coupez ». À ce moment-là, tout s'est éteint, comme lors du blackout mondial. J'étais tellement dans le scénario que j'ai cru que tout New York avait perdu l'électricité (ce qui n'était pas le cas), mais c'est justement le fait de vérifier qui m'a fait peur. Tout le monde est resté silencieux une seconde quand on a réalisé que c'était une panne de courant.

10 FAQ

6. COMMENT AVEZ-VOUS ABORDÉ LE CASTING POUR CE FILM, ET QU'EST-CE QUE VOUS RECHERCHIEZ CHEZ VOS ACTEURS ?

Je recherchais des acteurs ayant un bagage théâtral. Je voulais volontairement des expressions faciales explosives, quelque chose qu'on ne voit pas souvent au cinéma. Je voulais que la mère soit complètement folle et que cela se ressente à travers son visage et ses actions.

7. COMMENT DÉCRIRIEZ-VOUS LE GENRE DE CE FILM, ET QU'EST-CE QUI A INFLUENCÉ VOTRE CHOIX DE GENRE ?

J'ai toujours eu un talent pour mélanger le drame comique noir avec un message profond. Quand j'ai commencé à faire ce film, je pensais que ce serait juste une comédie noire. Mais au fur et à mesure que l'horreur psychologique s'est tissée, cela est devenu quelque chose de plus. En regardant le montage, j'ai réalisé que le rire et la tension se produisaient simultanément—parfois, on rit, et puis, sans prévenir, on est saisi par ce sentiment d'angoisse qui monte. Les deux éléments ne se concurrençaient pas ; ils se nourrissaient l'un l'autre, créant un malaise unique. C'était comme si le public était pris dans un combat tordu entre l'humour et l'horreur, ne sachant jamais s'il fallait rire ou sursauter.

8. QUELLES ÉMOTIONS OU RÉACTIONS VOULEZ-VOUS SUSCITER CHEZ LE PUBLIC ?

9. DEVRAIENT-ILS RIRE, FRISSONNER OU ÊTRE PERTURBÉS ?

L'objectif est de susciter cette tension dérangeante, où ils ne sont pas seulement amusés, mais aussi perturbés, se sentant un peu coupables de rire à quelque chose d'aussi sombre. C'est ce sentiment de malaise moral, où on rit parce que l'absurdité est vive, mais ensuite on réalise qu'il y a une horreur qui fait frémir derrière. En fin de compte, je veux que le public reparte en ayant l'impression d'avoir été manipulé, de vivre à la fois le rire et la peur, sans savoir laquelle des deux retenir.

9. COMMENT S'EST DÉROULÉ LE PROCESSUS DE MONTAGE ?

Le processus de montage a été véritablement un travail d'amour, et je dois faire un immense éloge à mon monteur pour son travail incroyable. Chaque plan, chaque coupe a été travaillé avec un soin minutieux du détail. Nous voulions nous assurer que chaque moment, qu'il s'agisse de faire rire, de faire frissonner ou de provoquer un profond malaise, soit parfaitement à sa place.

10. QU'ESPÉREZ-VOUS QUE LES SPECTATEURS RETIENNENT DE CE PROJET ?

J'espère que les spectateurs repartiront avec une compréhension plus profonde de la manière dont la technologie façonne non seulement nos esprits et nos comportements, mais aussi nous éloigne des liens humains mêmes qui nous définissent. Nous sommes tellement « connectés » aujourd'hui, et pourtant, nous sommes plus isolés que jamais. Le message principal, c'est ceci : si nous ne commençons pas à questionner notre manière d'interagir avec la technologie, nous risquons de perdre ce qui fait de nous des êtres humains : nos connexions les uns avec les autres.

RÉCOMPENSES





Cliquez ici pour la bande-annonce

priscillazanni.com

priszanni99@gmail.com