

A FILM BY PRISCIL·LA ZANNI

CAST & BREW



STARRING: JACKIE SHEARN, GEORGE VAGUJHELYI, LUCA ANTONIO PUJOL
WRITER & DIRECTOR: PRISCIL·LA ZANNI PRODUCER: PRISCIL·LA ZANNI, SALMAN ALAM KHAN
CINEMATOGRAPHER: SALMAN ALAM KHAN CREATIVE PRODUCER: GOVIND K SAJI

LOGLINE

Le chaos s'installe sur un plateau de tournage déjà mouvementé lorsqu'un effondrement mondial du café plonge la diva principale dans la panique : apparemment, la scène peut attendre, mais pas son café.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

« Cast & Brew » m'est venu à l'esprit dans un café de New York, à Hell's Kitchen. Depuis ma place près de la fenêtre, je regardais les gens passer en courant, chacun tenant une énorme tasse de café.

Cela m'a frappé: personne sans café! Juste un tourbillon de précipitation et de stress...

Et je me suis dit: « À quel point sommes-nous attachés à ce café et pourquoi ?... »

« Que se passerait-il si le café disparaissait complètement ? »

Si l'on devient trop obsédé par le café, on risque de perdre de vue ce qui est vraiment important. J'espère que le public comprendra à quel point notre société est devenue rapide, où chaque minute non productive semble un crime. Nous courons sans cesse, et avec la caféine, nous accélérons seulement la perte de nous-mêmes.

Dans la culture actuelle axée sur la productivité, nous pouvons quand même réussir sans être constamment en mode « to-do ».

FICHE TECHNIQUE

Type de projet:

Court-métrage

Genre:

Comédie noire

Durée:

9 minutes 59 secondes

Pays d'origine:

Espagne

Pays de tournage:

États-Unis

Langue:

Anglais

Format de tournage:

Numérique, Red V Raptor

Format d'image:

16x9

Couleur du film:

Couleur

B|O



Priscil-la Zanni **Réalisatrice, Scénariste, Productrice,**

Priscil-la Zanni est une réalisatrice et productrice primée, basée à New York et Los Angeles. Elle est titulaire d'une licence en mise en scène théâtrale de l'Université Eòlia de Barcelone et de l'Université de l'Illinois à Chicago, ainsi que d'un master en réalisation cinématographique de la New York Film Academy, où elle a obtenu son diplôme avec les félicitations du jury.

Son portfolio comprend six productions théâtrales, un long métrage et quatre courts métrages. Ses deux courts métrages, « Wrong Move » et « Cast & Brew », ont récemment rencontré un succès international, remportant des prix et bénéficiant d'une large couverture médiatique. Priscil-la possède une riche expérience en réalisation et production de courts métrages, de longs métrages et de web-séries. Reconnue pour son humour noir et son penchant pour l'absurde, elle insuffle à ses films des éléments uniques et inoubliables.

SYNOPSIS LONG

Cast & Brew est un film sur une assistante réalisatrice (AD) qui tente désespérément de gérer un plateau où le café a du retard et où l'acteur principal refuse de faire la moindre répétition sans sa tasse de café.

Dans ce film, tout tourne autour des répétitions — il n'y a aucune prise. On commence par un long plan en POV de l'AD traversant les couloirs, se parlant à elle-même et se répétant que tout sera parfait aujourd'hui. Le réalisateur arrive sur le plateau et lui rappelle de lui prendre un café. Les membres de l'équipe arrivent un par un, demandant tous du café.

Le costumier entre, et l'AD lui rappelle que les acteurs vont arriver d'une seconde à l'autre — lorsqu'ils apparaissent justement à la porte : Bruce, l'acteur principal, et Sara, l'actrice secondaire. La première chose que Bruce demande est : « Le café ? »

Les acteurs se dirigent vers la loge, où Bruce remarque deux cadres représentant une tasse de café souriante et une tasse triste, ce qui commence à le mettre mal à l'aise.

Tout semble normal jusqu'à ce que le service traiteur informe discrètement la productrice et l'AD, via une notification sur téléphone, qu'il y a eu un effondrement mondial de la chaîne d'approvisionnement en café. La productrice casse son crayon mais essaie de rester calme pour que personne d'autre ne le sache. Le visage de l'AD devient livide. La productrice lui dit simplement de s'occuper des acteurs et de garder le secret.

Pendant ce temps, Bruce se plaint de n'avoir jamais vu un tel retard de café sur un plateau. Le réalisateur demande à l'AD d'aller vérifier Bruce, car il semble nerveux. L'AD a alors l'idée de mettre quatre sachets de thé dans la tasse de Bruce pour lui donner plus de caféine. La productrice lui demande si elle est devenue folle, car Bruce va sûrement vomir.

L'AD apporte quand même le thé à Bruce, qui le recrache immédiatement en réalisant que ce n'est pas du café. Bruce exige alors que son café, préparé selon sa commande détaillée, lui soit apporté immédiatement.

Le réalisateur crie depuis le plateau qu'il veut commencer les répétitions. Répétition en place ! Positions !

Le film dans le film se déroule dans un décor de western, où Bruce demande sa petite amie, Sara :

« Veux-tu boire du café avec moi pour le reste de ta vie ? »

Il la tient dans ses bras et, au moment où elle répond : « Oui, je le veux ! », il la laisse soudainement tomber au sol, expliquant qu'il n'a pas assez de force musculaire pour continuer la scène sans café.

Tout le monde est sous le choc. Il commence aussi à oublier ses répliques.

La productrice sent alors la nécessité de révéler la vérité à toute l'équipe.

Peu après, Bruce quitte le film, et ce qui suit est un immense montage chaotique avec des altercations physiques : des pâtisseries s'écrasent les unes contre les autres, des costumes sont arrachés avec agressivité, des scénarios sont déchirés...

CHAOS.

SYNOPSIS MOYEN

« Cast & Brew » est un film sur une assistante réalisatrice (AD) qui tente désespérément de gérer un plateau où le café a été retardé, et où l'acteur principal refuse de faire la moindre prise sans sa tasse de café.

Tout tourne autour des répétitions dans ce film, il n'y a pas de prises. Le réalisateur arrive sur le plateau et rappelle à l'AD de lui apporter un café. Un par un, les membres de l'équipe arrivent, tous demandant du café. Bruce, l'acteur principal, et Sara, l'actrice secondaire, arrivent aussi. La première chose que Bruce demande, c'est « Le café ? »

Tout semble se dérouler normalement lorsque le service traiteur entre et informe discrètement, seulement à la productrice et à l'AD, via une notification sur téléphone, qu'il y a eu un effondrement mondial de la chaîne d'approvisionnement en café. La productrice casse son crayon, mais essaie de rester aussi calme que possible pour que personne d'autre ne le sache. Le visage de l'AD devient vide. Pendant ce temps, Bruce se plaint de n'avoir jamais été sur un plateau avec un tel retard de café. Le réalisateur demande à l'AD d'aller vérifier Bruce, car il semble nerveux. L'AD a alors l'idée de mettre quatre sachets de thé dans la tasse de Bruce pour lui donner plus de caféine. Juste après, l'AD apporte le thé à Bruce, qui le recrache immédiatement en réalisant que ce n'est pas du café. Bruce exige alors que l'AD lui apporte sa commande détaillée de café immédiatement. Le réalisateur crie depuis le plateau qu'il veut commencer les répétitions. Répétition en place ! Positions !

Le film dans le film se déroule dans un décor de western, où Bruce demande à sa petite amie, l'actrice secondaire, Sara : « Veux-tu boire du café avec moi pour le reste de ta vie ? »

Il la prend dans ses bras et, dès qu'elle répond « oui, je le veux ! », il la laisse soudainement tomber par terre, disant qu'il n'a pas assez de force musculaire pour continuer cette scène, car il n'a pas de café. Il commence aussi à oublier ses répliques. Les réactions de tout le monde sont de choc. La productrice sent alors la nécessité de révéler la vérité à tout le monde. Peu après, Bruce quitte le film, et ce qui suit est un immense montage chaotique avec des altercations physiques, où tout le monde perd le contrôle : des pâtisseries lancées en l'air, des costumes arrachés avec agressivité, des scénarios déchirés...

CHAOS, en lettres capitales.

SYNOPSIS COURT

« **Cast & Brew** » est une comédie sur une assistante réalisatrice qui tente désespérément de gérer un plateau de tournage où le café a été retardé, et où l'acteur principal, Bruce, refuse de faire la moindre prise sans sa tasse de café. Le chaos éclate lorsque le service traiteur informe l'AD et la productrice d'un effondrement mondial de la chaîne d'approvisionnement en café. Pendant ce temps, Bruce exige sa commande de café détaillée, tandis que le réalisateur pousse pour commencer les répétitions. La scène à l'intérieur du film se déroule dans un champ western où Bruce propose à sa petite amie, Sara. Il la prend dans ses bras, et dès qu'elle accepte sa proposition, il la laisse tomber au sol, affirmant qu'il lui manque de force musculaire sans son café. La productrice révèle alors la vérité sur la crise du café, ce qui conduit Bruce à quitter le film. Cela déclenche un immense montage chaotique avec des altercations physiques et des affrontements fous.

CASTING





Jackie Shearn - Assistante Réalisatrice

Jackie Shearn est une actrice de cinéma et de théâtre originaire de Salinas, en Californie, et basée à Los Angeles. Elle est apparue dans de nombreux courts et longs métrages indépendants, interprétant une grande variété de personnages, allant de Dr. Liza, la scientifique folle façon Frankenstein dans HOWL !, à Trixie, la voisine séduisante et prédatrice dans Deep Fake: Rise of Whisper Breach.

Ses crédits théâtraux incluent The Laramie Project, Promises, Promises, Ben Hur: An Epic Comedy of Small Proportions, Four Top et Hot Summer Nights Musicals. Elle poursuit sa formation au BGB Studio et à l'UCB et aime écrire des sketches satiriques et comiques.



George Vagujhelyi - Bruce

George Vagujhelyi is a recent graduate of the School of Dramatic Arts at the University of Southern California. A theater kid at heart, he began his career performing in musicals and plays such as Into the Woods (Cinderella's Prince), Bye Bye Birdie (Albert), Honk! (The Cat), and, more recently, How to Defend Yourself (Andy) in Pasadena. Recently, he's discovered a passion for the intricacies and subtleties of on-camera acting and is thrilled to be exploring this in sunny Los Angeles. An avid coffee lover—though not quite to Bruce's level—he's proud to power through his day without an excessive coffee order.



Luca Antonio Pujol - Réalisateur

Luca Antonio est un acteur basé à Los Angeles, en Californie, diplômé de l'Actors Studio d'Orange County. Sa passion pour le cinéma dès son plus jeune âge l'a poussé à étudier et à s'inspirer de ses acteurs préférés, dans l'espoir d'atteindre un jour une position similaire à la leur. Parmi les projets sur lesquels il a travaillé, on compte Solace et Lust of Flesh. Cast & Brew est la première comédie sur laquelle il a eu l'occasion de travailler dans l'industrie, et il espère montrer qu'il peut en faire bien plus.



Caitrin Walsh - Productrice

Caitrin Walsh est une interprète et artiste visuelle basée à Los Angeles, en Californie.

Parmi ses crédits récents, elle a incarné Glinda dans la web-série *Dull Knives* créée par Ryan Groves, joué le rôle principal dans la production de théâtre immersif *Finding Wonder* de Natasha Rabin en association avec CalArts, ainsi que participé à de nombreux rôles de danse pour des projets commerciaux, cinématographiques et télévisuels.



Chayanika Baishya - Service traiteur

Chayanika Baishya est une actrice polyvalente, née le 22 mars 1996 et originaire d'Assam, en Inde. En 2023, elle a fait un pas important en déménageant à Los Angeles, en Californie, pour faire avancer sa carrière d'actrice et de musicienne.

Diplômée en Acting for Film de la New York Film Academy, Los Angeles, elle s'est rapidement fait remarquer en participant à plusieurs projets, incluant films, courts-métrages, séries télévisées et publicités. Elle apparaîtra prochainement dans la série télévisée *Gunsmart Nation*, adaptation d'un livre de Dwight Bradford, et tient le rôle principal dans le long-métrage *The Ticking of Marc Elliot*.



Rakhir Bharat - Costumière

Rakhir Bharat est un acteur sud-africain passionné par le cinéma et les médias. Après avoir quitté l'Afrique du Sud pour les États-Unis, il a suivi une formation à la New York Film Academy, où il a perfectionné ses compétences en jeu d'acteur et en cinéma, tout en co-gérant une grande entreprise médiatique.

Actuellement, il continue d'affiner son art au Mad Acting Studio, en travaillant avec des professionnels de l'industrie pour développer encore davantage son talent. Rakhir a reçu des critiques élogieuses pour son travail dans des courts-métrages, notamment *Dinner for Two* et *Heated*, qui mettent en valeur sa polyvalence entre drame et comédie. Il a également été mis en avant dans une publicité pour Google et le tourisme, démontrant encore sa capacité d'adaptation en tant qu'acteur. Animé par un amour de longue date pour les arts, Rakhir poursuit des rôles diversifiés qui le challengent et l'inspirent en tant que créatif.



Dorna Amri - Directrice de la photographie



Alex Hernandez - Assistant caméra

Dorna Baghaeiamri est une actrice internationale originaire d'Iran.

Elle a commencé sa carrière d'actrice à 17 ans et a participé à plusieurs clips musicaux, deux séries télévisées, deux longs-métrages, quelques pièces de théâtre, quelques publicités et plus de dix films indépendants. Le projet le plus connu est la série télévisée *Kaleri Mamnoo*, diffusée sur GEM TV, dans laquelle elle était régulière. Elle travaille actuellement sur son dernier film, qu'elle réalise elle-même.

Alex Hernandez est un acteur comique titulaire d'une licence et de deux maîtrises en jeu d'acteur. Il a joué dans des projets remarquables tels que *La Ciudad más silenciosa del mundo* (réalisé par José Luis Montesinos) et *La Peluquería* (sitcom TVE, réalisée par Ricardo A. Solla), marquant sa première expérience sur le plateau d'une sitcom professionnelle.

Il a également participé à la web-série comique *ROOMS* et au court-métrage *SPATIAL DISEASES*, qui explore la santé mentale à travers les thèmes de l'amitié et de la bienveillance. Actuellement, en tant que responsable animation chez Elrow, Alex combine improvisation et comédie audacieuse pour créer des expériences qui divertissent, rapprochent et font sourire le public.



Amanda Kang - Maquilleuse

Amanda Kang, est une artiste basée à Los Angeles. Originaire de la Bay Area, Amanda est en quatrième année à UCLA, où elle étudie le théâtre musical, l'anglais et l'écriture créative.

Parmi ses crédits à l'écran, elle compte plus de 15 courts-métrages et trois pilotes indépendants. Elle a également joué dans des productions théâtrales à travers la Californie, notamment *Into the Woods* au Moonlight Stage et *The Comedy of Errors* au SPARC Theater.

En plus de la scène et de l'écran, Amanda travaille dans la production cinématographique, écrit des pièces et adore le crochet. Elle est engagée pour une représentation équitable, avec un accent sur les communautés AAPI, queer et centrées sur les femmes, à travers toutes les formes d'expression artistique.

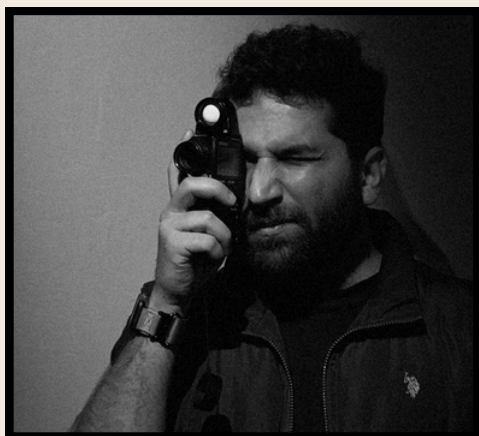
ÉQUIPAGE





Govind K Saji, creative producer

Govind K Saji est un cinéaste et photographe basé au Kerala, actuellement en Master of Fine Arts en réalisation cinématographique à la New York Film Academy, à Los Angeles. Fort de plus de sept années d'expérience dans le domaine du cinéma, Govind a supervisé des productions vidéo numériques en 2D ainsi que des projets en réalité virtuelle 360°, dirigeant des équipes de plus de 20 personnes. Lauréat du programme Academy Gold Rising 2024, ses compétences couvrent la direction de la photographie, le montage vidéo, la réalisation et l'écriture de scénarios, en utilisant des technologies et des équipements de pointe.



**Salman Alam Khan,
Directeur de la photographie**

Salman Alam Khan est un cinéaste pakistanais primé, basé à Los Angeles, animé par une passion pour l'exploration de récits autour de l'identité et de la diversité culturelle. Doté d'un profil polyvalent en tant que scénariste, réalisateur, producteur et directeur de la photographie, il a présenté son travail dans plus de 30 festivals internationaux et sur des chaînes prestigieuses telles que PBS (États-Unis), CNA (Singapour) et TRT (Turquie).



**Idorenyen Uko,
Assistant Réalisateur**

Idorenyen Uko, originaire de la ville animée de Lagos, au Nigeria, est une scénariste et réalisatrice titulaire d'un Master en réalisation cinématographique de la New York Film Academy. Elle a acquis de l'expérience en travaillant sur plusieurs courts-métrages en tant que première assistante réalisatrice et scripte (script supervisor). Sincerely Me est son premier court-métrage professionnel, qui explore les défis auxquels une famille nigériane est confrontée en matière d'identité sexuelle.



**Shri Krishna,
Scripte**

Shri Krishna est un cinéaste indien qui aime écrire des fictions urbaines policières et des thrillers. Arrivé à Hollywood à l'adolescence, Shri puise dans ses expériences personnelles pour écrire des histoires de « poisson hors de l'eau » et explorer la psychologie de l'outsider. Il s'intéresse à des personnages endurcis et renfermés qui osent réussir contre toute attente. Durant son passage à la New York Film Academy, Shri a eu l'occasion de passer derrière la caméra en tant que réalisateur et a créé des courts-métrages, des montages musicaux ainsi qu'un pilote de web-série. Il apprécie également travailler sur les plateaux, principalement en tant que scripte, car cela lui permet d'être au plus près du réalisateur et de collaborer étroitement avec lui.



Alvin Jimmy, UPM

Alvin Jimmy est un cinéaste titulaire d'un Master en production cinématographique et médiatique de la New York Film Academy. Compétent en réalisation, production et montage, il a travaillé sur plusieurs courts métrages, développant une approche polyvalente de la narration visuelle. Animé par une passion pour le pouvoir du cinéma à susciter des émotions et à rassembler les individus, Alvin s'efforce de créer des films qui divertissent, inspirent et stimulent des conversations significatives. Fort de solides compétences en leadership et en technique, il vise à concevoir des récits qui résonnent auprès de publics divers.



Datta Chittajallu, Gaffer

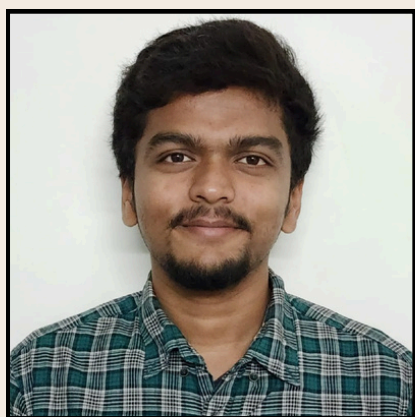
Datta Chittajallu est un directeur de la photographie passionné par l'art de raconter des histoires à la fois visuellement marquantes et émotionnellement fortes. Son travail se concentre sur l'alliance de la composition et de la lumière afin d'apporter de la profondeur à chaque projet et de sublimer le récit. Il aborde chaque narration avec imagination et un sens aigu du détail, cherchant constamment à repousser les limites du langage visuel et s'engageant à capturer des expériences authentiques.

Parmi ses œuvres notables figurent *The Unexpected* et *Perfect*.



Zoul Williams, Assistant Camera

Zoul Williams est une réalisatrice passionnée, reconnue pour sa créativité et sa détermination. Récemment, elle a terminé *Flakey Awakening*, un court métrage mêlant prises de vues réelles et animation afin d'explorer la quête de soi et les dynamiques conjugales à travers une comédie surréaliste. Elle finalise actuellement la post-production de *Endless Tether*, un drame psychologique centré sur les liens humains et la résilience mentale. La polyvalence narrative de Zoul et son engagement envers l'innovation font d'elle une voix singulière et prometteuse du cinéma contemporain.



Sanketh Jallepalli, VFX artist

Sanketh Jallepalli est un artiste 3D passionné, animé par le désir de repousser les limites de l'art numérique. Fort d'une formation en génie mécanique, il apporte à son travail une combinaison unique d'expertise technique et de vision artistique. Maîtrisant des logiciels de pointe tels que Maya, Houdini, Unreal Engine et Blender, Sanketh se spécialise dans plusieurs domaines, notamment la capture de mouvement, le design de personnages, le compositing numérique et la création d'environnements. Porté par une quête constante d'excellence, il aspire à devenir une figure majeure de l'industrie et à fonder son propre studio.

CAPTURES D'ÉCRAN





COULISSES







10 FAQ

1. OÙ EST NÉE L'IDÉE ?

J'étais assis dans un café à New York, plus précisément chez Panera, entre la 8^e Avenue et la 55^e Ouest, dans une rue très fréquentée. J'ai vu une foule de gens passer, de gauche à droite, et tous tenaient une grande tasse de café dans les mains. J'ai continué à observer, et je peux vous garantir qu'il n'y avait pas une seule personne sans tasse de café. C'est là, comme ça, que je me suis dit : « Que se passerait-il si on retirait toute cette caféine ? » C'est ainsi que l'idée est née.

2. POURQUOI AVOIR CHOISI DE METTRE L'IDÉE DU CAFÉ SUR UN PLATEAU DE TOURNAGE ET PAS AILLEURS ?

Je voulais que cette idée prenne vie sur un plateau de tournage, parce que je me suis demandé : « Où trouve-t-on toujours du café ? » Et immédiatement, j'ai pensé au service traiteur (crafties) sur un plateau. Là-bas, il y a toujours au minimum de l'eau et du café. C'était mon raisonnement.

3. COMMENT S'EST DÉROULÉ LE PROCESSUS D'ÉCRITURE POUR DÉVELOPPER TOUS CES PERSONNAGES ?

J'ai commencé à écrire dès que l'idée est née, car je savais que je voulais créer une ambiance de film, ce qui nécessitait quelques personnages. Au début, je ne savais pas combien de personnages j'allais inclure. Je savais aussi que mon budget n'était pas énorme, alors je me suis fié à mon instinct en me concentrant sur les rôles les plus essentiels d'un plateau. J'ai commencé à écrire le personnage de l'assistante réalisatrice, et elle est devenue naturellement la protagoniste — je ne m'en suis rendu compte qu'à la fin de la première version du scénario.

4. COMMENT S'EST DÉROULÉ LE TOURNAGE ?

Le tournage a été une expérience magnifique. Nous commençons toujours à 8h du matin avec une belle énergie. Non seulement le casting était extrêmement impliqué et enthousiaste, mais l'équipe technique était aussi très collaborative et motivée à chaque prise. Il y avait beaucoup de blagues sur le plateau. Par exemple, quand l'AD dit : « Back to one », je devais aussi répondre « Oui, back to one », pour une raison que je ne me souviens plus maintenant. Quand le tournage s'arrêtait, certains membres du casting ou de l'équipe venaient vers moi les larmes aux yeux, me disant qu'ils auraient aimé continuer le lendemain. Ça m'a vraiment touchée au cœur.

5. COMMENT DÉCRIRIEZ-VOUS VOTRE PROCESSUS DE RÉALISATION SUR LE PLATEAU ?

Personnellement, j'aime créer une expérience sur le plateau pour tout le monde. L'environnement doit être stimulant, et je veille toujours à ce que le casting et l'équipe soient heureux.

Concernant la direction des acteurs, je suis très ouverte aux idées qu'ils peuvent proposer. Certaines répliques du film n'étaient même pas dans le scénario, et il y a vraiment de bonnes punchlines que les acteurs ont improvisées sur le moment, parce qu'ils savaient qu'ils avaient la liberté de le faire. Si certaines lignes devaient être exactement comme dans le script, je le leur faisais évidemment savoir. C'était un processus très collaboratif.

6. QUELLE EST VOTRE SCÈNE PRÉFÉRÉE DANS LE FILM, ET POURQUOI ?

C'est une question difficile, car il y a beaucoup de moments que j'adore. Mais si je devais en choisir une, ce serait la scène où les répétitions commencent et où Bruce prononce à un moment la réplique emblématique du film : « Je n'ai pas assez de force musculaire pour continuer cette scène ». Juste après, Sara tombe par terre. Puis, quand il fait tout son monologue sur le café, tout le monde est choqué de voir à quel point sa commande de café est détaillée. Ce que j'aime dans cette scène, c'est ce malaise qui s'installe après ce que dit Bruce, c'est exactement le ton un peu gênant que je cherchais.

7. QUELLE A ÉTÉ L'UNE DES SCÈNES LES PLUS AMUSANTES À TOURNER ?

La scène la plus amusante à tourner, ou du moins celle où tout le monde, y compris l'équipe technique, était complètement investi, c'est la scène du montage. Celle avec les pâtisseries en l'air, les costumes qu'on retire... Ce moment ne donnait pas seulement l'impression de tourner un film, c'était une expérience qui a fait que le casting et l'équipe ne faisaient plus qu'un. Il y a un détail drôle : tout le monde a rigolé un long moment. Nous tournions la scène où l'AD montre le thé qu'elle a préparé au producteur. La scène se déroule normalement, et après quelques temps à la fin, au lieu de dire « CUT », j'ai dit « ACTION » à nouveau. Je suppose que mon esprit avait déjà un pas d'avance. Tout le monde a commencé à rire, et je me suis dit : « Wow, le cerveau est vraiment fascinant ». Je savais que je voulais faire une autre prise, et mon esprit était déjà en avance sur ce moment.

8. COMMENT S'EST DÉROULÉ LE MONTAGE ?

Le montage ! Par où commencer ! Ce film est passé par de nombreuses versions et ajustements alors que nous essayions de respecter une date limite spécifique. J'ai commencé presque une semaine après le tournage en juin et nous n'avons atteint le picture lock que le 10 novembre. Il y a aussi quelques scènes qui étaient dans le scénario et fonctionnaient très bien, mais que nous avons supprimées au montage pour des raisons de rythme. Le rythme du film était quelque chose dont j'ai constamment tenu compte tout au long du processus de montage, pour qu'il reste toujours juste. Un grand merci à mon co-monteur Salman Alam Khan, qui a permis de verrouiller l'image avec précision et à temps.

9. COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI LE CASTING, ET QUELLES QUALITÉS RECHERCHIEZ-VOUS ?

Le casting a été un vrai processus. Je viens du théâtre, et surtout dans ce genre de comédie noire, je voulais des acteurs avec une formation théâtrale pour pouvoir exprimer ces mimiques exagérées qu'on ne voit pas habituellement au cinéma, mais que j'adore explorer.

10. QU'ESPÉREZ-VOUS QUE LE PUBLIC RETIRE DE CE PROJET ?

Si l'on devient trop obsédé par le café, on peut finir par perdre de vue ce qui est vraiment important. J'espère que le public comprendra à quel point notre société est devenue rapide et pressée, où chaque minute non productive semble presque un crime. Nous courons constamment, et lorsqu'on ajoute de la caféine à ce rythme, nous accélérons encore davantage cette perte de nous-mêmes.

Nous perdons le sens de ce que nous faisons. Je trouve ce concept d'obsession et de perte de réalité très intéressant, et j'ai découvert que j'aime vraiment l'explorer dans mes films.

Highlighted Press



Le film a été présenté sur ABC7,
et j'ai participé à une séance de
questions-réponses dans le cadre
du reportage.

Festivals de cinéma



TÉMOIGNAGES



**UNE TASSE DE COMÉDIE QUE VOUS
N'OUBLIEREZ PAS
~ KENNETH JOHNSON ~**

**JE NE BOIRAI PLUS JAMAIS LE CAFÉ DE LA
MÊME FAÇON
~ ARTHUR AXIS ~**

**ATTRAPEZ VOTRE DOSE INDISPENSABLE DE
CAFÉINE... EN VERSION FILM !
~ CHAS CHANG ~**

**CAST AND BREW EST UN VÉRITABLE BIJOU DE COMÉDIE, REMPLI
D'HUMOUR INCISIF ET DE MOMENTS HILARANTS ! PRISCILLA ZANNI LIVRE
UN FILM BRILLAMMENT CONÇU, À LA FOIS INTELLIGENT ET DIVERTISSANT !
~ EMILY ROBERTS ~**

**« PRISCILLA EST VRAIMENT UNE RÉALISATRICE UNIQUE, SON ÉNERGIE
POSITIVE ET SON ATTENTION AUX DÉTAILS SONT INCOMPARABLES. ON
SENT VRAIMENT LE RUSH DE CAFÉINE À TRAVERS TOUT LE FILM ! »
~ JP WILLIAMS ~**



Cliquer pour la bande-annonce

Priscilla Zanni

priscillazanni.com
priszanni99@gmail.com